

Sommario

<i>Introduzione</i>	7
Micat in Vertice	
1. Un tempio per la musica	
1.1 <i>Guido Chigi Saracini e la sacralità delle arti</i>	13
1.2 <i>Il Salone dei Concerti e la Micat in Vertice</i>	14
1.3 <i>L'organo del Palazzo Chigi Saracini</i>	16
1.4 <i>La musica, le arti, il rito, la preghiera</i>	17
2. Altre due "creature"	
2.1 <i>Attraverso il Ventennio: l'alba dell'Accademia</i>	21
2.2 <i>La Settimana Musicale Senese</i>	23
2.3 <i>La riscoperta di Vivaldi</i>	29
2.4 <i>Nulla in mundo pax sincera</i>	31
Iactata Viget	
3. 21 giugno 1958: nascita di una Fondazione	37
4. Dal Conte al Monte: dopo Guido Chigi Saracini	47
Mel sudabit quercus	
5. Il senso di un'eredità	
5.1 <i>Cinque secoli di collezionismo</i>	55
5.2 <i>Il Palazzo: uno scrigno da aprire</i>	61
5.3 <i>Al di là del muro: un dialogo da ripristinare</i>	61
5.4 <i>Al di là del luogo: un carattere da perpetuare</i>	63
6. Un progetto al futuro	
6.1 <i>Paesaggi, tradizioni e monumenti</i>	67
6.2 <i>Il suono oltre il passato</i>	68
6.3 <i>Progettare la memoria</i>	70
6.4 <i>Riprendere il filo: per non dimenticare</i>	72
Numquam declinat	
7. Lo sguardo oltre la crisi	
7.1 <i>A futura tutela</i>	81
7.2 <i>2014-2018 - L'ultima revisione statutaria</i>	84
8. La Terza Chigiana	
8.1 <i>Innovare con le radici nel passato</i>	89
8.2 <i>Un'accademia internazionale nell'epoca della globalizzazione</i>	95
8.3 <i>Vivere la musica insieme</i>	98
<i>Evoluzione storica delle previsioni statutarie</i>	105
<i>Note</i>	111
<i>Bibliografia</i>	119
<i>Gli autori</i>	123