

## INDICE GENERALE

*Prefazione* di Paolo Amalfitano ..... p. 15

### Primo volume

#### I. Fascinazioni diaboliche tra classicità e cristianesimo

*Introduzione* di Sergio Zatti ..... » 23

OLIMPIA IMPERIO

*La donna diavolo nella Grecia antica:  
Lamia, Circe, Empusa e le stagioni della vita umana* ..... » 33

GIANPIERO ROSATI

*Crudelitas versa in voluptatem:  
piacere del male e potere nella letteratura latina* ..... » 53

ANTONIO DEL CASTELLO

*Letteratura cristiana e antinomie morali:  
il libro della Genesi e le Confessioni di Agostino* ..... » 71

RAFFAELE PINTO

*La femmina balba e la fantasia proterva  
(Dante, Purg. XIX 1-33)* ..... » 91

FRANCESCO DE CRISTOFARO

*Confessioni di menti pericolose.  
Dall'inizio del Decameron alla fine dell'Heptaméron* ..... » 109

SELENA SIMONATTI

*«Saber bien e mal, e usar lo mejor»:  
una «dottrina del male» nel Libro de buen amor?* ..... » 129

ANNE SCHOYSMAN	
<i>Villon, «ne du tout fol, ne du tout saige»</i> .....	p. 149
ROBERTA MULLINI	
<i>La seduzione del Vizio nel dramma morale inglese</i> .....	» 167
ANTONIO GARGANO	
<i>«Conjúrote triste Plutón»: Celestina e il male come piacere</i> .....	» 193
MATTEO RESIDORI	
<i>Tra efficacia del male e inerzia della virtù: la Gabrina di Ariosto</i> .....	» 211
FRANCESCO FERRETTI	
<i>Petrarca e il Tasso o il piacere di errare</i> .....	» 233
SERGIO ZATTI	
<i>Le seduzioni di un demagogo: sul Satana tassiano</i> .....	» 255

## II. Seduzione e malvagità nella letteratura europea del '600

<i>Introduzione di Loretta Innocenti</i> .....	» 277
MILENA ROMERO ALLUÉ	
<i>«Now go not backward». Doctor Faustus e la tragedia della negazione</i> .....	» 291
STEPHEN ORGEL	
<i>Grazia lasciva: il male che seduce in Shakespeare e Jonson</i> .....	» 317
SILVIA BIGLIAZZI	
<i>Coscienza e piacere del male sulla scena inglese del primo Seicento</i> .....	» 331

EMILIE PASSIGNAT

*Il diavolo è nudo. Il labile confine tra virtù e vizio  
nell'arte dopo la Controriforma* ..... p. 355

FLAVIA GHERARDI

«*Esta obra de mi gusto*». *Cervantes e il male necessario* ..... » 379

MAGDA CAMPANINI

*Rappresentazione del male e piacere perverso della lettura  
nelle histoires tragiques del primo Seicento* ..... » 399

BENEDETTA PAPASOGLI

«*La force d'être méchant*»: *Corneille e La Rochefoucauld* ..... » 417

ENCARNACIÓN SÁNCHEZ GARCÍA

*Soledades e desiertos: note su alcuni esiti del barocco ispanico ...* » 435

PAOLA MARTINUZZI

*Il piacere della tragedia e la poesia del male  
nel Britannicus di Racine (1669)* ..... » 455

LISANNA CALVI

*Lo spettacolo dell'orrore sul palcoscenico della Restaurazione* ..... » 477

SILVIA CARANDINI

*Un mostro o un gigante? Il fascino oscuro del seduttore incostante,  
dal Burlador de Sevilla al Dom Juan*..... » 497

LORETTA INNOCENTI

«*Non serviam*»: *Milton e la seduzione satanica*..... » 517

### III. La libertà del Male

#### Pensieri perversi e piaceri proibiti nella letteratura del '700

*Introduzione* di Paolo Amalfitano..... p. 539

CARMEN GALLO

*Un'immoralità esemplare: necessità, utilità, e piacere del male  
in Moll Flanders* ..... » 545

FRANCESCO FIORENTINO

*La seduzione aristocratica e il contratto borghese*..... » 565

CHETRO DE CAROLIS

*Il sottile piacere di far male a distanza: la lettera  
come strumento sadico (Montesquieu, Laclos)* ..... » 579

PAOLO AMALFITANO

*Il perverso piacere della verità in Swift e Sterne* ..... » 595

PIERRE FRANTZ

*Il sublime nel male* ..... » 617

STEFANIA SBARRA

*I dolori del giovane Werther di Goethe e il piacere del male  
nel contesto della prima ricezione del romanzo* ..... » 631

ALBERTO CASTOLDI

*Vathek, viaggio al termine del desiderio*..... » 651

GIANNI IOTTI

*Sade e la voce del male* ..... » 669

VALERIA PELLIS

*Della perversa ortodossia delle leggi e del piacere eterno  
del corpo nelle anatomie poetiche di William Blake*..... » 689

FRANCA FRANCHI

*Scene di una fantasmagoria: il male  
nel Manuscrit trouvé à Saragosse* ..... p. 707

BIANCA DEL VILLANO

*Il sibilo del serpente. La reticenza del sublime  
in Christabel di S. T. Coleridge* ..... » 723

CLAUDIO VICENTINI

*Orrore e piacevolezza del mascalzone.  
Tecniche di recitazione tra Settecento e Ottocento  
e la creazione di Robert Macaire* ..... » 743

## Secondo volume

### IV. Il secolo di Sade

#### Il piacere del male nella letteratura dell'Ottocento

*Introduzione* di Luca Pietromarchi ..... » 17

FRANCO D'INTINO

*Foscolo, Ortis e l'ombra di Sade* ..... » 23

MARCO FEDERICI SOLARI

*Psicologia estatica. L'esperienza del piacere trasgressivo  
negli Elisir del diavolo di E. T. A. Hoffmann* ..... » 41

DIEGO SAGLIA

*Male e piacere in Byron: tra assoluto cosmico e commedia  
del quotidiano*..... » 59

MARCO VISCARDI	
Leçons de Ténèbres. <i>Manzoni e la ragnatela del male</i> .....	p. 81
IRENE ZANOT	
<i>L'umana sete di tortura</i> .....	» 103
LUCIANO PELLEGRINI	
<i>La fine incompiuta del Satana romantico</i> ( <i>Victor Hugo, La Fin de Satan</i> ) .....	» 119
ENRICA VILLARI	
<i>«Making his imaginative world out of such strange experience</i> <i>and sordid things»: Dickens e le visioni del male</i> .....	» 143
LUCA PIETROMARCHI	
<i>«Marchesi del Male»: Baudelaire e Sade</i> .....	» 159
DANIELA RIZZI	
<i>Dall'«uomo superfluo» all'«uomo del sottosuolo»:</i> <i>piacere e sofferenza nell'Ottocento russo</i> .....	» 177
GIORGIO DE MARCHIS	
<i>Cannibali e satanisti: poco male in Portogallo</i> .....	» 191
PAOLO PEPE	
<i>In camera voluptatis. Contaminazione del male e ibridazione</i> <i>delle forme in The Monk e Dracula</i> .....	» 207
MASSIMO NATALE	
<i>Sul piacere del male dopo Leopardi: appunti per un percorso</i> .....	» 229

## V. Il piacere del male nella letteratura del Novecento

<i>Introduzione</i> di Stefano Brugnolo .....	p. 253
RICHARD AMBROSINI	
<i>Al di là dell'antinomia bene/male: il romanzo post-sadiano di Joseph Conrad</i> .....	» 267
PIERO TOFFANO	
<i>Sadismo, arte e vita nella Recherche</i> .....	» 283
VALENTINO BALDI	
<i>Il coraggio di sopravvivere al padre. Giudizio, pena e autodistruzione nella narrativa di Kafka</i> .....	» 301
ANNA ISABELLA SQUARZINA	
<i>La délectation e il male in Sous le Soleil de Satan di Georges Bernanos</i> .....	» 321
SARA PEZZINI	
<i>La Casa di Bernarda Alba: la rappresentazione del male fra tradizione e modernità</i> .....	» 341
MARCO RISPOLI	
<i>Contro il piacere del male. Note su Bertolt Brecht e Thomas Mann</i> .....	» 365
MANUEL BOSCHIERO	
<i>La seduzione del Male nel romanzo Il Maestro e Margherita di M. Bulgakov</i> .....	» 387
PAOLA DI GENNARO	
<i>Inferni, martiri e altri supplizi: la bellezza del male in Akutagawa e Mishima</i> .....	» 409

STEFANO BRUGNOLO

*Punto di vista estetico e punto di vista morale  
nella Lolita di Nabokov*..... p. 431

EMANUELE ZINATO

*Angeli perduti: i piaceri dell'apocalisse in Aracoeli  
di Elsa Morante*..... » 457

LAURA LUCHE

*Avanguardie e il male in tre opere di Roberto Bolaño*..... » 473

RAFFAELE DONNARUMMA

*Maniere pornografiche. Rappresentazioni del sesso in Moresco,  
Nove, Siti*..... » 491

LUCILLA ALBANO

*Godimento e passione amorosa in  
The French Lieutenant's Woman*..... » 517

MARCO COCCO

*La pianista di Michael Haneke. Il male tentatore  
tra psicopatologia e crepuscolo dello spirito*..... » 537

Bibliografia generale

Bibliografia primaria..... » 557

Bibliografia secondaria..... » 575

Indice dei nomi..... » 635