

INDICE

Introduzione

- | | |
|--|--------|
| 1. La tradizione avversa. Il discredito dell'allegoria | pag. 9 |
| 2. Come nominare. La tradizione retorica | » 10 |
| 3. Tra processo e prodotto: <i>allegorisme</i> e allegoria | » 12 |

Parte prima La storia

I *L'orizzonte del mondo antico*

- | | |
|--|------|
| 1. Le origini filosofiche. L'allegoresi classica | » 17 |
| 2. Animali profani. I proverbi e le favole | » 19 |
| 3. Il crepuscolo degli dei | » 21 |

II *L'età aurea dell'allegoria*

- | | |
|---|------|
| 1. Forme dell'epopea: <i>Roman de Renart</i> , <i>Anticlaudianus</i> ,
<i>Roman de la rose</i> | » 25 |
| 2. Una premessa necessaria: il <i>Tesoretto</i> di Brunetto Latini | » 29 |
| 3. La rivoluzione della <i>Commedia</i> | » 31 |

III *Tra i margini, il rinnovamento*

- | | |
|--|------|
| 1. Gli innaturali ornamenti. La risposta dell'Umanesimo | » 39 |
| 2. La morale opaca. L'allegoria e Leon Battista Alberti | » 41 |
| 3. Un enigma per immagini: l' <i>Hypnerotomachia Poliphili</i>
di Francesco Colonna | » 42 |
| 4. Tra Manierismo e Antirinascimento.
Gli emblemi e le imprese | » 45 |
| 5. Gli <i>Emblemata</i> di Andrea Alciato | » 46 |

IV	<i>L'età del barocco</i>	
1.	Anatomia e rovine	» 49
2.	La biblioteca di Democrito: <i>Anatomia della malinconia</i> di Robert Burton	» 50
3.	La <i>vanitas</i> del visibile. Gallerie e orologi	» 52
4.	L'utile astinenza. Verso il Settecento	» 54

Parte seconda L'interpretazione

I	<i>Verso un mutamento di paradigma</i>	
1.	Tra antichi e moderni	» 59
2.	Il segno visibile. Goethe e la teoria del simbolo	» 60
3.	I simboli fluttuanti. Arabesco e allegorismo narrativo	» 64
II	<i>Baudelaire e la fondazione del moderno</i>	
1.	L'orrore del mondo	» 69
2.	Il corpo e l'ombra. La rivoluzione dei <i>Fiori del male</i>	» 70
3.	I regni dell'artificio. Alterazione e deformazione	» 72
III	<i>La Commedia tra simbolo e allegoria</i>	
1.	Le divine immagini. Croce e l'egemonia dell'idealismo	» 77
2.	Il fossile inerte. Allegoria e struttura nella <i>Commedia</i>	» 78
3.	Figurale e scritturale. Allegoria e interpretazione in Auerbach e Singleton	» 82
4.	L'abito e le forme individuali. Una polemica di Contini su Singleton	» 86
IV	<i>Pensiero marxista e indagine allegorica</i>	
1.	Notizie dalla reificazione	» 91
2.	L'idea e il concetto: realismo e avanguardia in Lukács	» 92
3.	La metropoli e le rovine. Benjamin e l'estetica allegorica	» 96
V	<i>Allegoria ed ermeneutica</i>	
1.	Il gioco e l'interprete	» 105
2.	Il circolo e la spirale. Il nichilismo allegorico di de Man	» 105
3.	Il dibattito ritrovato. Deleuze e Jauss lettori di Proust	» 109

VI *Per concludere*

E in Italia? Un accenno agli anni recenti

» 113

Bibliografia

» 117

Indice dei nomi

» 131