

Miscelare gli arancioni

Arancioni e viola sono sempre una mescolanza di due colori primari: rosso/giallo e rosso/blu, con risultati diversi a seconda dei colori primari scelti e delle proporzioni in cui vengono mescolati.



Miscelare i viola

Il viola è uno dei colori che diventano smorti nelle mescolanze, quindi per avere tonalità davvero vivaci è preferibile usare magenta e viola in tubetto. Tuttavia, mescolanze di blu e rosso consentono di ottenere viola e grigi-viola attraenti anche se leggermente tenui.



Usare arancioni e viola

Questo dipinto è stato completato direttamente davanti al soggetto. È realizzato su tela, a cui è stata applicata innanzitutto una calda base rosata miscelata da rosso indiano, ocra gialla e bianco. È stato fatto un disegno preliminare a carboncino, che è stato poi fissato prima di dipingerlo in modo che il carboncino non macchiasse il colore. Il dipinto è stato completato rapidamente per catturare gli effetti fuggevoli di luce e colore.



Stewart Geddes
Kensal Road

I palazzi sono stati catturati rapidamente e con molta economia di mezzi: una successione di pennellate verticali bianco crema sopra il colore più scuro suggeriscono le pareti con finestre senza dover aggiungere altri dettagli.



J Per quest'area in ombra, sono state usate mescolanze di blu cobalto, magenta permanente, terra d'ombra naturale, rosso indiano e bianco. Una pennellata di blu oltremare mescolato al bianco contrasta i rossi e i viola più cupi.



J È stata usata una mescolanza di rosso indiano e terra d'ombra naturale per la profonda ombra alla fine della schiera.

H Il lato della casa è una mescolanza di rosso indiano e blu cobalto con un tocco di bianco; la parte anteriore della schiera è giallo cromo e bianco; i tetti sono rosso cadmio, terra d'ombra naturale e bianco.



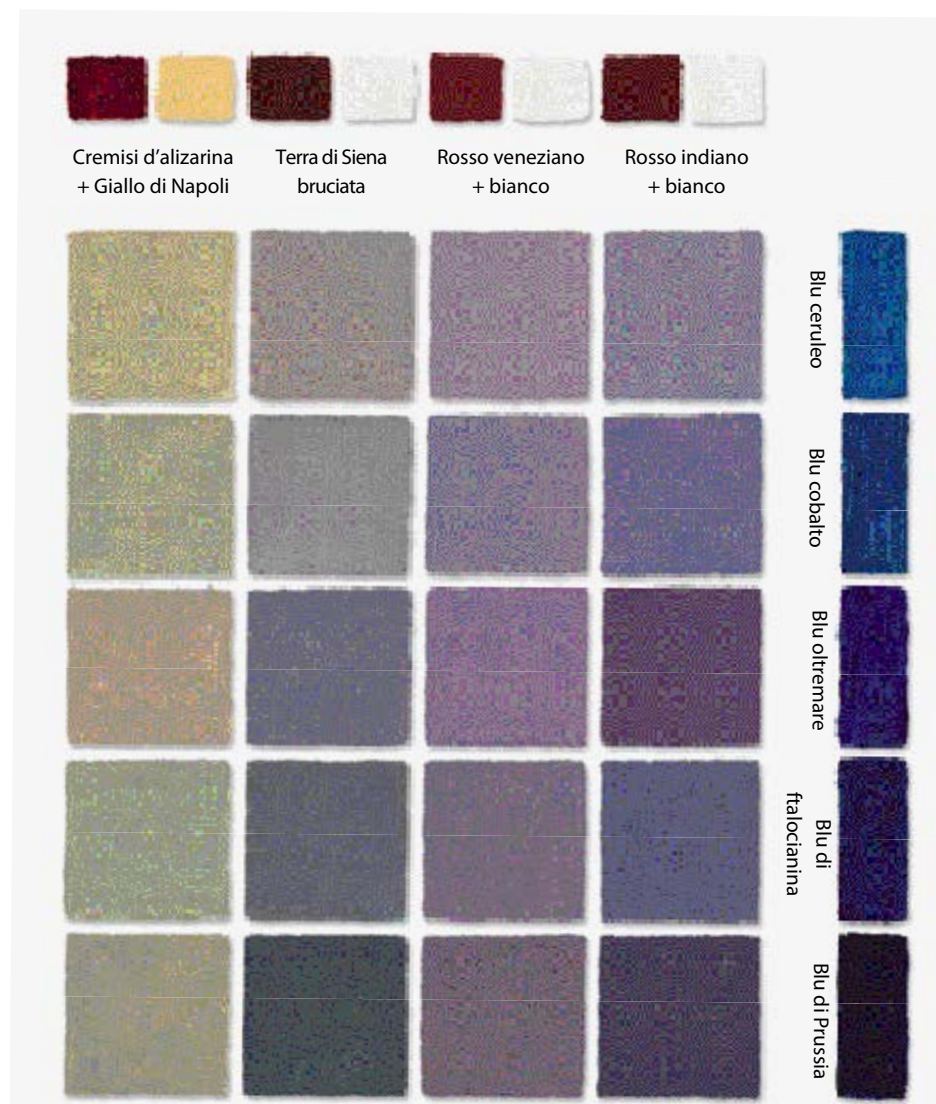
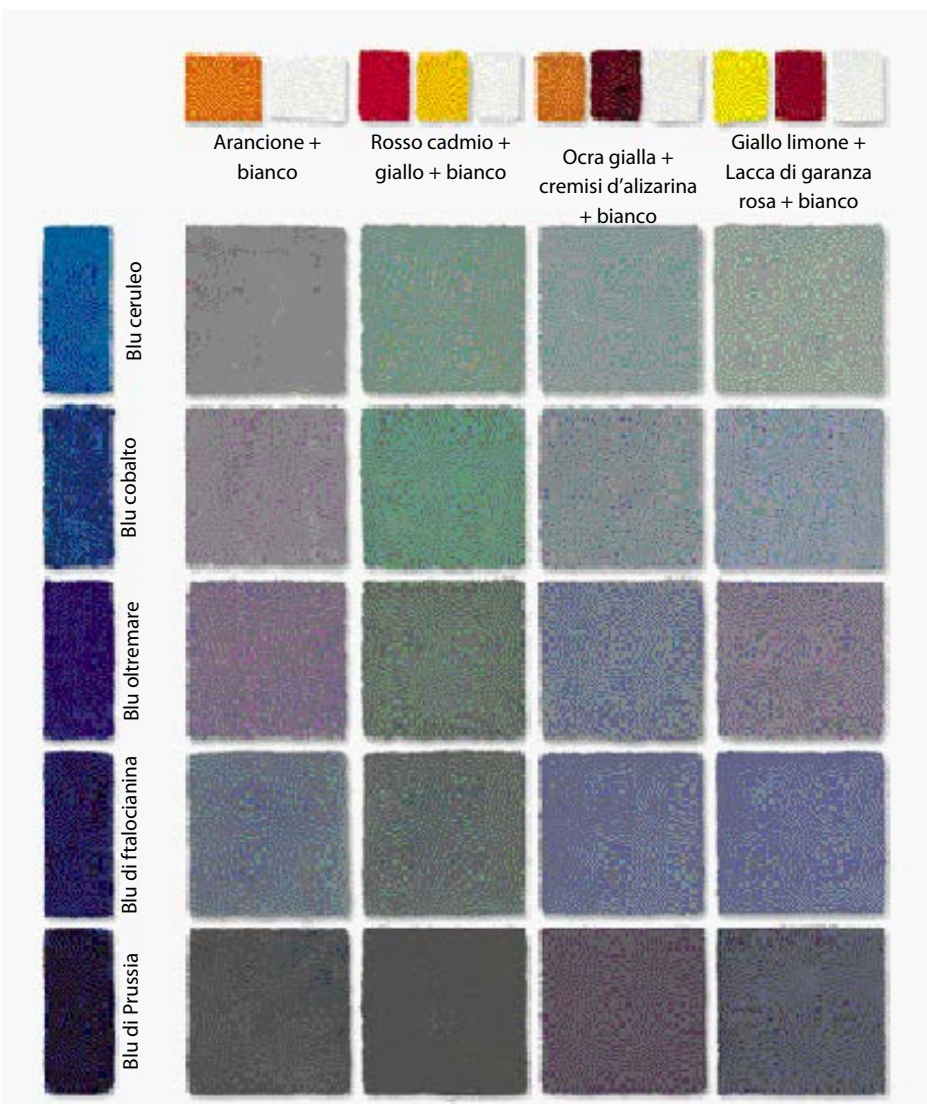
C Per il cielo, magenta permanente, blu cobalto e bianco sono stati dipinti liberamente sopra la base rosa, lasciandola intravedere in alcuni punti. I palazzi lontani sono una mescolanza di rosso cadmio, giallo cromo, rosso indiano, terra d'ombra naturale e bianco.



C Per quest'ombra molto scura, è stato aggiunto blu cobalto alla mescolanza di rosso indiano e terra d'ombra naturale. Davanti, giallo cromo con un tocco di bianco illumina la pavimentazione.

Miscelare i grigi

I grigi, come i marroni, sono colori terziari e possono generalmente essere mescolati da tre colori primari. A volte è necessario aggiungere una maggiore proporzione di blu alla miscela, poiché una quantità eccessiva di rosso produrrebbe un marrone.



Usare i grigi

Questo delizioso dipinto è stato realizzato su cartone telato usando pennelli di setola. Sebbene la combinazione di colori sia fredda, è stata usata una vasta selezione di gialli e marroni – giallo di Napoli, giallo limone, giallo cadmio, ocre gialla, terra di Siena naturale, terra d'ombra naturale e terra di Siena bruciata – e solamente un blu, l'oltremare. Il colore è stato applicato abbastanza diluito, usando trementina pura con un po' di olio di semi di lino. I colori sono sobri e delicati, in armonia con il soggetto.

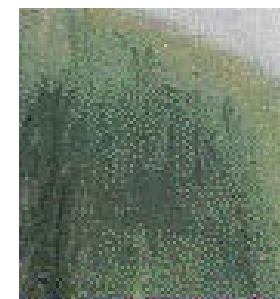


Eve Quarmby
Primule

Il dipinto smentisce l'idea che i colori neutri siano noiosi, ma ciò che conferisce vigore e impatto alla composizione è l'attenta disposizione delle forme geometriche, con il triangolo scuro dietro il vaso a bilanciare il rettangolo chiaro del tavolo.

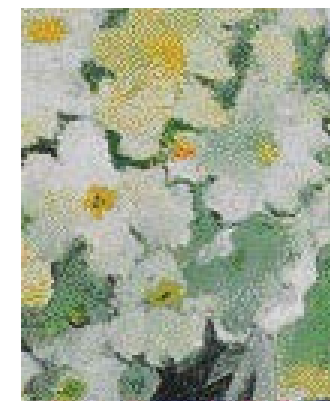


◻ L'ambigua forma giallo-marrone bilancia la forza verso il basso della forte forma sottostante. Quest'angolo, che usa grigi mescolati da blu oltremare, terra d'ombra naturale, ocre gialla e bianco, è essenziale per creare uno spazio raccolto e tranquillo attorno ai fiori.



◻ Ocre gialla, terra d'ombra naturale e bianco formano la base del tessuto neutro giallastro. Per l'ombra, una piccola quantità di blu oltremare mescolato con terra d'ombra naturale e bianco è stata sfumata nel colore giallastro.

I grigi freddi più scuri sono stati mescolati con terra d'ombra naturale, blu oltremare e bianco, mentre il rosa grigiastro usa terra d'ombra naturale, rosso cadmio, blu oltremare e bianco.



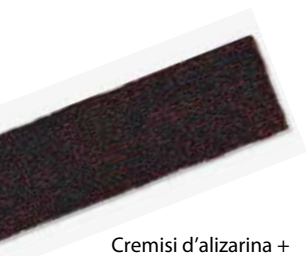
◻ I grigi chiari che suggeriscono le ombre sulle primule sono stati miscelati con blu oltremare, terra di Siena bruciata, giallo di Napoli e bianco.

Miscelare i toni della pelle

I numerosi termini diversi che usiamo per descrivere il colore della pelle – crema, pesca, dorata, caffè, ebano e così via – sono espressione del fatto che i toni della pelle variano enormemente. Inoltre, i colori sono influenzati dalle condizioni di illuminazione e dai colori circostanti, in particolare quelli del vestiario. Calibrare correttamente i toni (chiari e scuri) è importante tanto quanto trovare i colori "giusti" e gli artisti

si prendono spesso certe libertà coi colori per ottenere effetti che, se non proprio realistici, migliorano l'aspetto della pelle. Pur non essendo possibile indicare una tavolozza adatta per tutti i tipi di pelle, possiamo dare alcuni suggerimenti. Queste pagine mostrano quattro suggerimenti di base, a cui possono essere aggiunti ulteriori colori per ombre e alte luci.

Carnagione molto scura



Cremisi d'alizarina +
Terra d'ombra naturale + Blu di Prussia

Ombre



Cremisi d'alizarina + Blu di



Cremisi d'alizarina + Verde veronese



Grigio di Payne

Alte luci



Giallo di Napoli

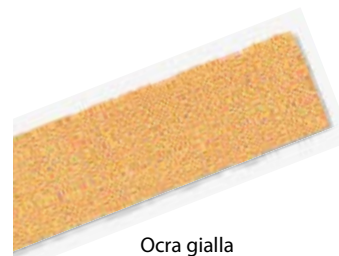


Rosso cadmio + bianco



Blu cobalto + bianco

Carnagione olivastra



Ocra gialla + bianco

Ombre



Rosso cadmio + Terra d'ombra naturale



Terra di Siena naturale + Blu



Malva permanente

Alte luci



Giallo limone + bianco



Giallo cadmio + bianco



Blu ceruleo + bianco

Carnagione scura



Terra d'ombra bruciata + Ocra gialla + Arancio cadmio + bianco

Ombre



Terra d'ombra naturale



Blu oltremare



Terra d'ombra naturale + Rosso cadmio

Alte luci



Giallo cadmio + bianco



Giallo limone + bianco



Rosso cadmio + bianco

Carnagione chiara



Ocra gialla + Lacca di garanza rosa + bianco

Ombre



Rosso cadmio + Blu cobalto



Cremisi d'alizarina + Terra d'ombra naturale



Blu ceruleo + Rosso cadmio

Alte luci



Bianco



Giallo di Napoli



Bianco + Giallo limone

Usare i toni della pelle

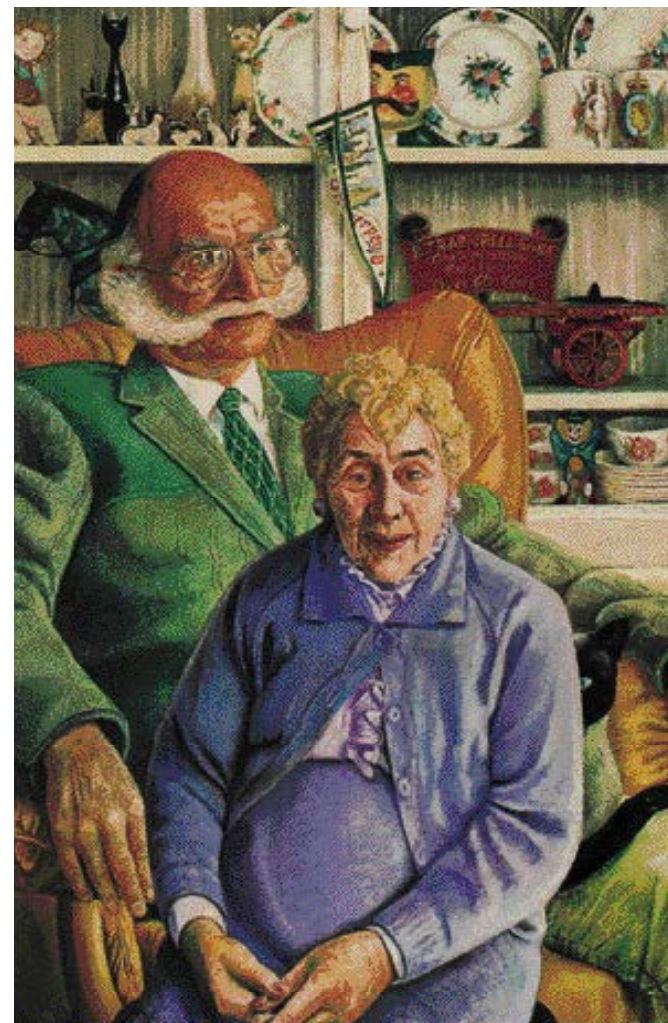
Questo ritratto molto dettagliato su tela ha richiesto diverse sedute. La composizione è stata innanzitutto disegnata con un pennello sottile e colore ben diluito, quindi arricchita gradualmente. Per ottenere le sottili variazioni di colore nelle tinte della carne, dei vestiti e dello sfondo, è stata usata una tavolozza molto ricca.



La carnagione più chiara della donna è stata arricchita con mescolanze di lacca di garanza rosa, ocre gialla e bianco, mentre i lati in ombra sono stati lavorati con tratti di terra d'ombra naturale, lacca di garanza rosa e mescolanze di rosso cadmio, con piccolissimi tocchi di magenta e blu cobalto.



Il volto abbronzato dell'uomo è stato dipinto con mescolanze di bianco, ocre gialla, rosso indiano, rosso cadmio, cremisi d'alizarina e terra d'ombra naturale. Le alte luci contengono più ocre gialla e bianco e le aree in ombra più terra d'ombra naturale con un'aggiunta di terra d'ombra bruciata.



Rosalind Cuthbert
Ray e Moya Trapnell

L'artista ha creato un senso di intimità e di complicità con lo spettatore posizionando la donna in modo che guardi dritta verso di lui, mentre l'uomo è concentrato principalmente su di lei, con una mano appoggiata protettivamente sul bracciolo della sua poltrona.

Ripassare con colori trasparenti

Nei primi anni della pittura a olio, i colori venivano arricchiti con colore trasparente, applicato a strati. Ripassare con colori trasparenti (velatura) può essere utile per modificare e regolare i colori già stesi e aumenta anche la gamma dei possibili effetti. Potete ripassare colori densi o diluiti, purché lo strato precedente sia completamente

asciutto. Per rendere i colori trasparenti, dovete mescolarli con un medium speciale chiamato medium per velatura, disponibile nei migliori negozi di belle arti; non usate l'olio di semi di lino perché diluisce così tanto il colore da farlo sbavare. Un'alternativa al medium per velatura è un medium alchidico di nome Liquin (vedere pagina 23).

