
Indice

Introduzione. Infinite composizioni	IX
<i>Dal disciplinare al trans-disciplinare</i>	XVIII
<i>Il libro: una composizione di esperienze, riflessioni e parole</i>	XX
<i>Riconoscimenti, riconoscenza</i>	XXII
1	
Preparare il cantiere.	
La ricerca-formazione come pratica composizionale e cooperativa	1
<i>Indossare l'habitus</i>	2
<i>Narrazione, esperienza, relazione</i>	5
<i>Trasformazioni autobiografiche</i>	7
Storie	8
La ricerca narrativa e il potere sovversivo delle storie	13
Non è oro tutto ciò che luccica	17
Composizioni	21
Livelli di composizione	27
L'opera	28
La danza delle relazioni	30
Le complementarità cibernetiche	32
Pensare insieme: la Mente collettiva	34
Vita (la mia)	35
Lavorare in équipe: una cangiante ecologia di idee	39
Metodo	47
Un metodo a-metodico: la spirale della conoscenza	51
Le fasi della ricerca-formazione	54
2	
Raccogliere il materiale.	
L'esperienza autentica, ovvero far parlare il corpo	61
Danza (studio di caso)	65
Partire dal corpo	68

Dalla danza alla costruzione di senso	72
Vivere la danza	72
Dare parole all'esperienza	74
Conversare per dare senso	74
Un bilancio provvisorio	77
Sensi	77
Lo sguardo ritrovato (studio di caso)	80
Apprendere o stare bene?	83
Propiziare l'apprendimento incarnato	88
Respirare, nutrirsi, abbracciare, vedere... biologia della formazione	92
3	
Mettere in opera.	
La rappresentazione estetica, ovvero pensare in storie trasforma	97
Sguardi (studio di caso)	102
Metafore tecniche	110
Uno sguardo innamorato	111
Uno sguardo lucido	113
Uno sguardo contagioso	116
Uno sguardo pensoso	120
Si può fare!	121
Bellezza	122
Ogni donna è un'artista	124
I capolavori: posizionamenti riflessivi	126
La formazione estetica, tra esperienza e pensiero critico	136
4	
Costruire e consolidare.	
La comprensione intelligente, ovvero produrre senso e significato	143
Epistemologia	144
L'epistemologia dell'altro: tradurre tradire imparare	151
La formazione auto/biografica: una lettura epistemologica	155
Il sapere personale: verso un'ermeneutica pratica	159
Teorie	163
Teoria e pratica	165
Che cosa è e a che cosa serve una teoria?	168
Come si formano le teorie?	171
Come e perché proprio questa teoria?	182
Apprendere/insegnare (studio di caso)	185

5**Coronare l'opera.****L'azione deliberata, ovvero****prendersi cura della formazione**

205

Cura

209

La nascosta trama delle parole

216

Formare e formarsi alla cura

220

Aver cura della relazione: accoppiamenti strutturali

224

Conflitto (studio di caso)

228

Un incidente di percorso

229

Ricostruendo gli inizi...

230

L'emergere delle teorie implicite

234

Conflitto tra culture: quando la cooperazione salta

244

Identità

249

Complessità dell'insiderness: donne che ricercano con altre donne

253

Inventare e divenire: una teoria sistemica dell'identità

258

Verso la trasformazione

262

Avvertenza finale

268

Epilogo. Saggezza

271

Le pratiche filosofiche

272

Laboratori in erba

274

Verso la saggezza sistemica?

277

Bibliografia

283