
Indice

| | |
|--|-------|
| Introduzione. Infinite composizioni | IX |
| <i>Dal disciplinare al trans-disciplinare</i> | XVIII |
| <i>Il libro: una composizione di esperienze, riflessioni e parole</i> | XX |
| <i>Riconoscimenti, riconoscenza</i> | XXII |
| | |
| 1 | |
| Preparare il cantiere. | |
| La ricerca-formazione come pratica composizionale e cooperativa | 1 |
| <i>Indossare l'habitus</i> | 2 |
| <i>Narrazione, esperienza, relazione</i> | 5 |
| <i>Trasformazioni autobiografiche</i> | 7 |
| Storie | 8 |
| La ricerca narrativa e il potere sovversivo delle storie | 13 |
| Non è oro tutto ciò che luccica | 17 |
| Composizioni | 21 |
| Livelli di composizione | 27 |
| L'opera | 28 |
| La danza delle relazioni | 30 |
| Le complementarità cibernetiche | 32 |
| Pensare insieme: la Mente collettiva | 34 |
| Vita (la mia) | 35 |
| Lavorare in équipe: una cangiante ecologia di idee | 39 |
| Metodo | 47 |
| Un metodo a-metodico: la spirale della conoscenza | 51 |
| Le fasi della ricerca-formazione | 54 |
| | |
| 2 | |
| Raccogliere il materiale. | |
| L'esperienza autentica, ovvero far parlare il corpo | 61 |
| Danza (studio di caso) | 65 |
| Partire dal corpo | 68 |

| | |
|--|-----|
| Dalla danza alla costruzione di senso | 72 |
| Vivere la danza | 72 |
| Dare parole all'esperienza | 74 |
| Conversare per dare senso | 74 |
| Un bilancio provvisorio | 77 |
| Sensi | 77 |
| Lo sguardo ritrovato (studio di caso) | 80 |
| Apprendere o stare bene? | 83 |
| Propiziare l'apprendimento incarnato | 88 |
| Respirare, nutrirsi, abbracciare, vedere... biologia della formazione | 92 |
| 3 | |
| Mettere in opera. | |
| La rappresentazione estetica, ovvero pensare in storie trasforma | 97 |
| Sguardi (studio di caso) | 102 |
| Metafore tecniche | 110 |
| Uno sguardo innamorato | 111 |
| Uno sguardo lucido | 113 |
| Uno sguardo contagioso | 116 |
| Uno sguardo pensoso | 120 |
| Si può fare! | 121 |
| Bellezza | 122 |
| Ogni donna è un'artista | 124 |
| I capolavori: posizionamenti riflessivi | 126 |
| La formazione estetica, tra esperienza e pensiero critico | 136 |
| 4 | |
| Costruire e consolidare. | |
| La comprensione intelligente, ovvero produrre senso e significato | 143 |
| Epistemologia | 144 |
| L'epistemologia dell'altro: tradurre tradire imparare | 151 |
| La formazione auto/biografica: una lettura epistemologica | 155 |
| Il sapere personale: verso un'ermeneutica pratica | 159 |
| Teorie | 163 |
| Teoria e pratica | 165 |
| Che cosa è e a che cosa serve una teoria? | 168 |
| Come si formano le teorie? | 171 |
| Come e perché proprio questa teoria? | 182 |
| Apprendere/insegnare (studio di caso) | 185 |

5**Coronare l'opera.****L'azione deliberata, ovvero****prendersi cura della formazione**

205

Cura

209

La nascosta trama delle parole

216

Formare e formarsi alla cura

220

Aver cura della relazione: accoppiamenti strutturali

224

Conflitto (studio di caso)

228

Un incidente di percorso

229

Ricostruendo gli inizi...

230

L'emergere delle teorie implicite

234

Conflitto tra culture: quando la cooperazione salta

244

Identità

249

Complessità dell'insiderness: donne che ricercano con altre donne

253

Inventare e divenire: una teoria sistemica dell'identità

258

Verso la trasformazione

262

Avvertenza finale

268

Epilogo. Saggezza

271

Le pratiche filosofiche

272

Laboratori in erba

274

Verso la saggezza sistemica?

277

Bibliografia

283