

Indice

IX Introduzione

- 3 CAPITOLO 1 – Sceneggiatura e racconto
- 3 1.1 Che cosa è una sceneggiatura
- 10 1.2 Che cosa è un racconto
- 18 1.3 Il racconto cinematografico
- 1.3.1 Narrazione e rappresentazione, p. 18 – 1.3.2 Lo spazio del racconto, p. 23 – 1.3.3 Il tempo del racconto, p. 29 – 1.3.4 Vedere e sapere, p. 41
- 52 CAPITOLO 2 – L'inquadratura
- 58 2.1 Il profilmico e la messa in scena
- 2.1.1 L'ambiente e la figura, p. 58 – 2.1.2 Scenografie virtuali, p. 69 – 2.1.3 La luce e il colore, p. 74 – 2.1.4 Il discorso dell'attore, la costruzione del personaggio, p. 99
- 109 2.2 Il filmico
- 2.2.1 La scala dei piani e il volto umano, p. 109 – 2.2.2 Angolazioni e dintorni, p. 124 – 2.2.3 La cornice e i due spazi, p. 131 – 2.2.4 Soggettiva e sguardo, p. 149 – 2.2.5 I movimenti di macchina, p. 163 – 2.2.6 Inquadrature multiple e «finestre»: verso il montaggio, p. 183
- 195 CAPITOLO 3 – Il montaggio
- 195 3.1 Che cosa è il montaggio
- 207 3.2 Spazio e tempo
- 221 3.3 Forme, funzioni e ideologie del montaggio
- 3.3.1 Il montaggio narrativo e il *découpage* classico, p. 221 – 3.3.2 Il montaggio connotativo, p. 238 – 3.3.3 Il montaggio formale, p.

252 – 3.3.4 Il montaggio discontinuo, p. 257 – 3.3.5 Il montaggio proibito: profondità di campo e piano sequenza, p. 264

289 CAPITOLO 4 – Il suono, l'immagine

292 4.1 Le funzioni del suono

4.1.1 Suono e spazio, p. 295 – 4.1.2 Suono e tempo, p. 302

305 4.2 Suono e racconto: il punto d'ascolto

310 4.3 Parole e voci

317 4.4 Musiche

322 4.5 Rumori

331 CAPITOLO 5 – L'analisi del film

331 5.1 Le caratteristiche

335 5.2 Gli strumenti e i criteri

340 5.3 Tre esempi di analisi

5.3.1 L'evidenza e il codice, p. 340 – 5.3.2 Retorica del testo speculare, p. 347 – 5.3.3 Narrazione e significazione, p. 352

365 *Note*

379 *Bibliografia*

409 *Indice dei nomi*

415 *Indice dei film*

423 *Indice analitico*