

Susi Cazzaniga, Ilaria Cacopardo e Emilia Ciccia

# Avanti tutti!

Collana diretta da Luigi Marotta

Italiano

Quaderni di potenziamento  
delle abilità  
di letto-scrittura

# 3



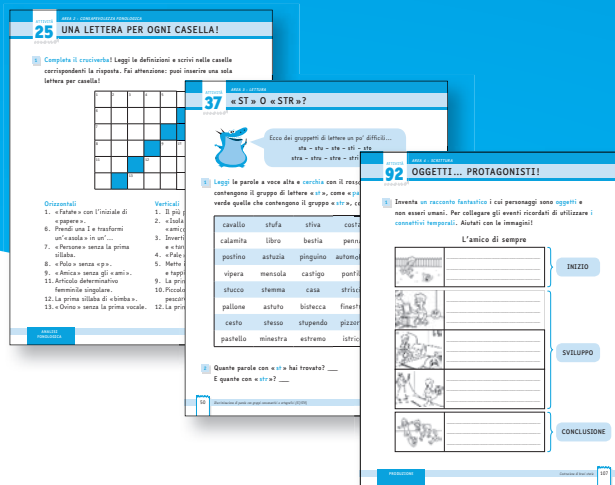
# Avanti! tutti!

«Avanti tutti!», una proposta realmente inclusiva, per costruire efficaci percorsi personalizzati.

Il **Quaderno di Italiano 3** contiene una serie di attività ideate per sostenere lo sviluppo delle abilità:

- trasversali (attenzione, pianificazione, memoria, riflessione metalinguistica);
- relative alla consapevolezza fonologica (analisi sillabica e analisi fonologica);
- relative alla lettura (decodifica di parole con gruppi consonantici e ortografici, comprensione e analisi di frasi e brevi testi);
- relative alla scrittura (di parole con gruppi ortografici e consonantici, di parole con apostrofo, accento e parole omofone, produzione di frasi e brevi testi).

Le attività possono anche essere utilizzate a prescindere dalla classe di riferimento per il potenziamento di abilità non ancora raggiunte.



Dall'esperienza di Rizzoli Education e Erickson, nasce **DIMMI, Didattica Inclusiva, Multilivello, Multimediale, Integrata.**

**DIMMI** si propone di:

- aiutare gli **insegnanti** nella progettazione didattica
- motivare gli **allievi** ad acquisire un proprio metodo di studio
- fornire agli studenti testi e materiali per facilitare gli apprendimenti e rispondere ai Bisogni Educativi Speciali



In ExtraKit sono disponibili le tracce audio delle attività di ascolto e materiali e strumenti per il docente e per gli alunni.

Questo volume, sprovvisto del talloncino a fronte (opportunitamente punzonato o altrimenti contrassegnato), è da considerarsi come copia saggio-campione gratuito fuori commercio (vendita e altri atti di disposizione vietati: art. 17, c.21, 633/1941). Escluso da I.V.A. (D.P.R. 26-10-1972) n. 633, art. 2, lett. d)

ISBN 978-88-915-1320-5  
S. Cazzaniga, I. Caporaso e E. Ciccia  
**AVANTI TUTTI!**  
italiano classe 3  
**FABBRI EDITORI**

hub **SCUOLA**  
www.rizzolieducation.it



**EURO 7,20**  
Iva inclusa

# Indice delle attività

## ABILITÀ TRASVERSALI

- 10 TROVA IL QUADRATO!
- 11 TROVA IL SOLE!
- 12 TROVA GLI ANIMALI!
- 13 QUANTE VOLTE TOPO ?
- 14 H O S ?
- 15 LA STRADA GIUSTA
- 16 TROVA LE DIFFERENZE
- 17 IL CAVOLO, LA CAPRA E IL LUPO
- 18 NUMERI E LETTERE DA RIORDINARE
- 19 DOV » IL SERPENTE?
- 21 L IMMAGINE GIUSTA!
- 23 ATTENZIONE ALLA FINALE!
- 24 IL PULCINO » UNA PICCOLA PULCE?
- 25 SIMILI MA NON UGUALI
- 26 ALLA SCOPERTA DEI PRONOMI
- 27 ARE, ERE E IRE
- 28 A SPASSO NEL TEMPO!
- 29 A CACCIA DI SINONIMI!
- 30 A CACCIA DI CONTRARI!
- 31 A CACCIA DI OMONIMI! 1
- 32 A CACCIA DI OMONIMI! 2

## CONSAPEVOLEZZA FONOLOGICA

- 34 SIAMO TUTTI POETI!
- 35 LA CATENA DI PAROLE
- 36 IL MAGO
- 37 UNA LETTERA PER OGNI CASELLA!
- 38 RISOLVI GLI ENIGMI

## LETTURA

- 40 CI O CHI ?
- 41 CE O CHE ?
- 42 CI , CHI , CE O CHE ?
- 43 GI O GHI ?
- 44 GE O GHE ?

- 45 GI , GHI , GE O GHE ?
- 46 SCI O SCE ? 1
- 47 SCI O SCE ? 2
- 48 GLI O GN ? 1
- 49 GLI O GN ? 2
- 50 ST O STR ?
- 51 RT O RV ?
- 52 NT O NTR ?
- 53 SBR
- 54 CHI SAR ?
- 55 A CACCIA DI PERSONAGGI
- 56 DIAMO UN TEMPO ALLA STORIA
- 57 QUANDO » SUCCESSO?
- 58 PRIMA E DOPO!
- 59 FRASI IN COPPIA
- 60 CHE COSA MANCA?
- 61 FRASI IN ORDINE!
- 62 CHI HA FATTO COSA E QUANDO?
- 63 LA PAROLA NASCOSTA
- 64 A CACCIA DI PAROLE 1
- 65 A CACCIA DI PAROLE 2
- 66 PAROLE MISTERIOSE
- 67 A CHE COSA SI RIFERISCE? 1
- 68 A CHE COSA SI RIFERISCE? 2
- 69 TESTI BUCATI! 1
- 70 TESTI BUCATI! 2
- 71 COMPLETA TU! 1
- 72 COMPLETA TU! 2

## SCRITTURA

- 74 COMPLETA LA STORIA! 1
- 75 COMPLETA LA STORIA! 2
- 76 GRUPPETTI DIFFICILI 1
- 77 GRUPPETTI DIFFICILI 2
- 78 CON O SENZA APOSTROFO? 1
- 79 CON O SENZA APOSTROFO? 2
- 80 QUESTIONE DI APOSTROFO
- 81 CON O SENZA ACCENTO?

- 82 L ACCENTO FA LA DIFFERENZA!
- 83 A CACCIA DI PAROLE ACCENTATE
- 84 CON O SENZA H ? 1
- 85 CON O SENZA H ? 2
- 86 CON O SENZA H ? 3
- 87 PAROLE IN ORDINE!
- 88 ALLA SCOPERTA DELLA FRASE MINIMA
- 89 FRASI MINIME NASCOSTE!
- 90 CHI FA COSA?
- 91 ESPANSIONI IN SOCCORSO!
- 92 COMPLETA LA MAPPA! 1
- 93 COMPLETA LA MAPPA! 2
- 94 QUANTE INFORMAZIONI!
- 95 ED ECCO GLI AGGETTIVI
- 96 PAROLE CHE LEGANO
- 97 DIAMO UN TEMPO ALLE FRASI!
- 98 RIORDINA LA STORIA
- 100 A CACCIA DI UN INIZIO
- 101 COSA SUCCEDDE?
- 102 E ALLA FINE IL FINALE!
- 103 SCRIVIAMO UN RACCONTO REALISTICO!
- 104 INVENTA UN RACCONTO REALISTICO!
- 105 SCRIVIAMO UN RACCONTO FANTASTICO!
- 106 INVENTA UN RACCONTO FANTASTICO!
- 107 OGGETTI PROTAGONISTI!
- 108 DESCRIVIAMO UNA PERSONA
- 110 ARRICCHIAMO LA DESCRIZIONE!
- 111 LA CARTA D IDENTIT
- 113 DESCRIVIAMO UN ANIMALE
- 115 DESCRIVIAMO UN OGGETTO
- 117 DESCRIVIAMO UN PAESAGGIO
- 118 DALLA MIA CAMERETTA VEDO

# PRESENTAZIONE

L'apprendimento della letto-scrittura è un compito molto complesso e non avviene sempre in modo omogeneo. Per questo, di frequente, è necessario attivare uno specifico percorso di potenziamento delle **abilità cognitive** coinvolte, rivolto sia a bambini che non hanno alcuna difficoltà, che possono così potenziare capacità e competenze, sia a bambini che presentano invece delle fragilità per i quali si propone come valido sostegno a un corretto sviluppo.

In quest'ottica, il percorso proposto nei *Quaderni* è costruito su una selezione di **contenuti «essenziali»**, considerati prerequisito imprescindibile per progredire negli apprendimenti e connessi a processi/abilità su cui è fondamentale lavorare con gli alunni con fragilità.

Particolare attenzione, soprattutto nelle attività di avvio, è riservata alle **abilità trasversali** e alle funzioni esecutive che sono propedeutiche e di supporto all'apprendimento e che spesso vengono invece trascurate nell'ambito scolastico.

## Quali sono le difficoltà «tipiche» in classe terza?

Pur essendo un processo in costante evoluzione, l'apprendimento della letto-scrittura durante la classe terza presenta generalmente una sufficiente stabilizzazione degli aspetti strumentali che si manifestano come fluidi e corretti.

Dal punto di vista strumentale, i livelli di padronanza della lettura e della scrittura presentano sempre più una maggiore uniformità e ridotta variabilità interindividuale.

Possono però persistere e presentarsi ancora residue difficoltà nella strumentalità della **lettura** (con una lettura lenta e stentata) e della **scrittura** in relazione a:

- errori fonologici (per esempio nella trascrizione di sillabe complesse CCCV o CCVC) o errori ortografici (per esempio nell'inserimento di suoni duri o dolci come «gacca» per «giacca», nella trascrizione dei digrammi come «ciesa» per «chiesa» o trigrammi come «foglio» per «foglio», nelle parole a somiglianza fonologica con gli/li come «oliera/olio/aglio» ecc.).

In questa fase di apprendimento la didattica scolastica si deve però concentrare sulle frequenti difficoltà relative alle abilità più profonde e formali del **linguaggio scritto** e **orale**, in relazione a:

- controllare e memorizzare le forme fondamentali del verbo;
- controllare la sintassi nell'analisi della frase.

Nell'ambito della **comprensione** e **produzione** del testo sarà di conseguenza opportuno lavorare nell'ottica di portare il bambino a:

- riconoscere gli aspetti formali del linguaggio orale al fine di poter esporre il bambino agli aspetti formali del linguaggio scritto (per esempio esplorare e riconoscere le varie forme testuali, produrre testi con specifiche caratteristiche);
- cogliere gli elementi distintivi che caratterizzano un testo scritto;
- comprendere nella lettura di un testo l'argomento generale trattato (per difficoltà a coglierne le informazioni principali, per esempio azioni dei personaggi o obiettivi).

## Le attività di classe terza

Sulla base delle difficoltà rilevate per la classe terza, il *Quaderno* propone una selezione di attività mirate al consolidamento di ogni singolo ambito della **lettura**, della **scrittura**, della comprensione e della produzione del testo.

Come si accennava in precedenza, la prima parte del *Quaderno* propone un lavoro sulle abilità trasversali propedeutiche agli apprendimenti più specifici.

### AREA 1: ABILITÀ TRASVERSALI

OBIETTIVI	ATTIVITÀ PROPOSTE	INDICAZIONI PER L'USO
<b>Attenzione visiva</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Riconoscere elementi (target): forme complesse, lettere.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Riconoscimento del target richiesto (forme complesse).</li><li>• Riconoscimento del target richiesto (lettere).</li></ul> <b>Attività 1-2</b>	Le attività possono essere proposte all'inizio del percorso, come verifica dei prerequisiti.

### Avanti tutti! Italiano 3: Indicazioni operative

Il *Quaderno* è strutturato in 4 aree distinte (1. *Abilità trasversali*, 2. *Consapevolezza fonologica*, 3. *Lettura*, 4. *Scrittura*), che corrispondono ai 4 ambiti nei quali si concentrano le difficoltà tipiche, o legate a prerequisiti trasversali, in classe terza.

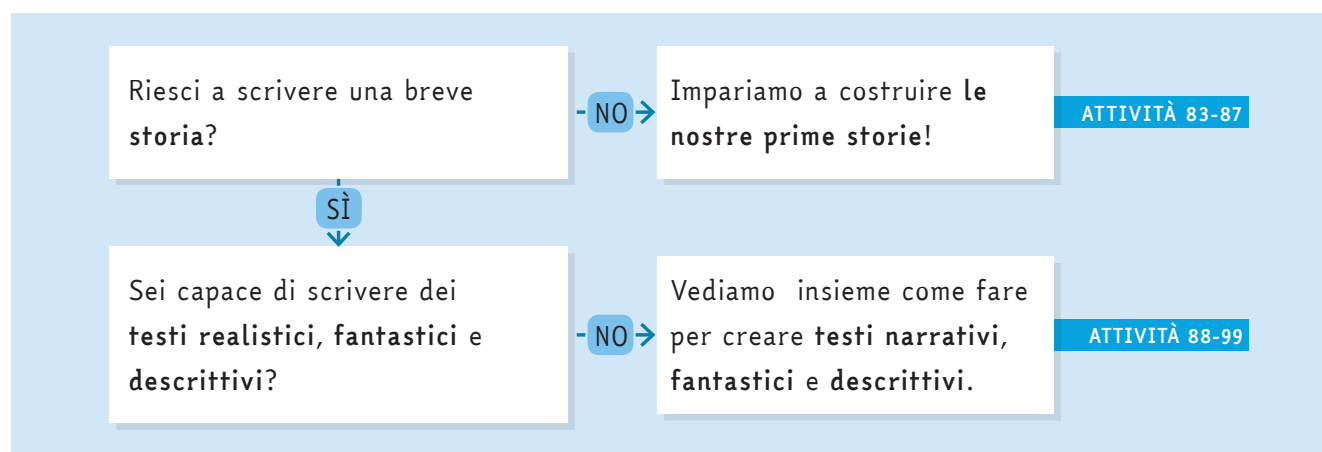
All'interno di ogni area, le attività lavorano sui processi alla base dei singoli apprendimenti nella più ampia cornice delle *Indicazioni per il curricolo*, sostenendo gli alunni con esempi, suggerimenti e strategie volte a facilitare l'esecuzione dell'esercizio.



Per guidare la scelta delle attività da assegnare all'alunno, ogni volume è introdotto da una bussola, che attraverso semplici domande chiave aiuta a strutturare il percorso operativo più adatto alle esigenze del bambino, indicando le azioni da compiere e il riferimento alle schede all'interno del volume. Questo strumento può essere utilizzato per selezionare le schede per il recupero di difficoltà specifiche durante il tempo-scuola o come integrazione al materiale da svolgere a casa.

Le domande sono a risposta chiusa (del tipo «sì/no») e sono sempre formulate in positivo, per valorizzare quanto il bambino sa o è in grado di fare, senza mettere l'accento sulle difficoltà che potrebbero invece scoraggiarlo. Qualora il bambino risponda «sì», le frecce gli indicano di passare alla domanda successiva; se invece risponde «no», gli viene fornita l'azione da compiere per risolvere la difficoltà. A ogni azione suggerita, sono abbinata una o più schede di recupero o consolidamento.

Per esempio:



Nelle pagine del quaderno, il **personaggio guida** sostiene l'alunno nello svolgimento delle attività, dando suggerimenti utili o proponendo efficaci strategie per facilitare l'apprendimento.



Nel volume sono inoltre presenti queste icone:



**Lavoro di coppia:** attività per la quale è necessaria o consigliata la presenza di un compagno (o di un adulto).




**Ascolto:** attività o singoli esercizi per i quali è disponibile online una traccia audio, in particolare nelle attività fonologiche e di memoria verbale, come alternativa alla presenza dell'adulto che legge. Il testo delle attività di ascolto è disponibile anche in fondo al volume a pagina 119.





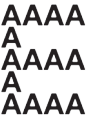





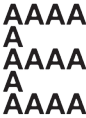





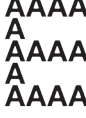





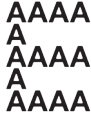




« H » O « S » ?

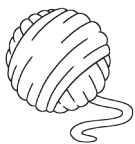


1 Assieme al tuo compagno, aiuta il gattino a raggiungere il gomitolino. Spostati da una casella all'altra **pronunciando la letterina che compone la lettera grande**. Fai attenzione perché ogni volta che sbaglierai, il turno di gioco passerà al tuo compagno.

Per esempio, quando incontri  , dovrai dire « S », non « H »!

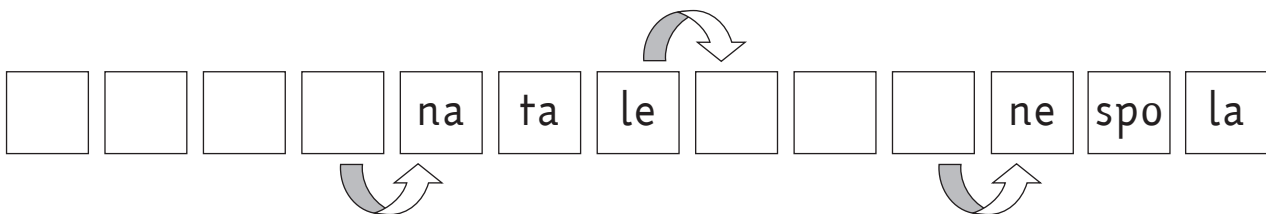
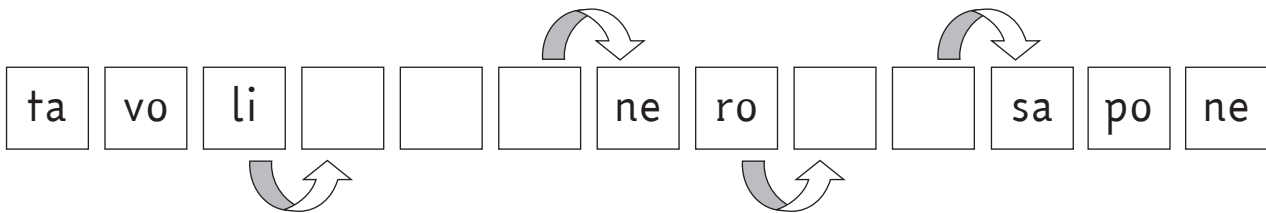
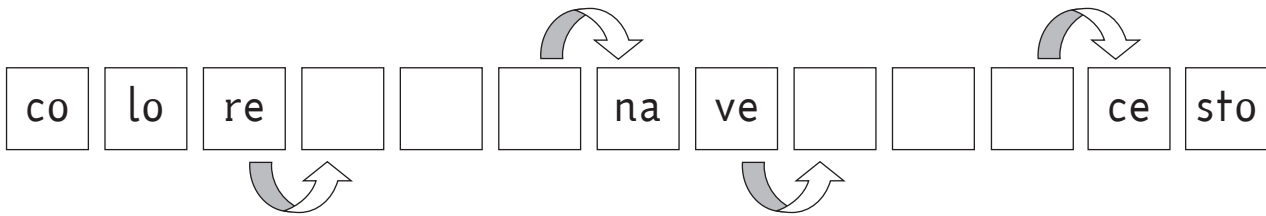
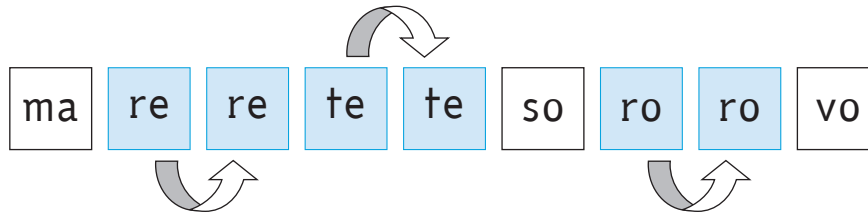




## LA CATENA DI PAROLE

- 1 Crea una **catena di parole**: scrivi di seguito parole con la stessa sillaba finale e iniziale. Segui l'esempio!



## « SCI » O « SCE »? • 1

- 1 Leggi le parole a voce alta e **cerchia** con il rosso quelle che contengono il gruppo di lettere « **sci** », come « **scivolo** », e con il verde quelle che contengono il gruppo di lettere « **sce** », come « **pesce** ».



Senti che suono strano formano le lettere « **sci** » e « **sce** »... assomiglia a quello che dice l'insegnante quando vuole un po' di silenzio! Ora ti ricorderai come si pronuncia, vero?

dolce	castello	sciatore	sale	sciare	frase
favola	foresta	scempio	palazzo	luna	sapore
scrivania	pesce	famiglia	uovo	bisce	latteria
piscina	scimmia	pietra	discesa	nave	ghiotto
coperta	cascina	troppo	ruscello	lupo	delfino
fasce	pace	cosce	luogo	luoghi	guerra
riuscire	vittoria	attore	lago	cuscino	cugini
palla	negozio	libro	ascensore	volpe	ghiro

- 2 Quante parole con « **sci** » hai trovato? \_\_\_\_  
E quante con « **sce** »? \_\_\_\_



- 1 In questo testo sono state cancellate alcune parole. Leggi e prova a capire quali sono le parole mancanti. Usa le parole scritte nel riquadro!

olive	mattino	tondeggianti	spine
	collina	usata	tetto

Annoialto sorge su una collina stanca.

La collina è gradevole, punteggiata da oliveti e rosai, con una gobba \_\_\_\_\_ in alto come tutte le colline. Ma, a differenza delle altre, è stanca. Maledettamente stanca. Stancamente stanca. Gli stessi olivi da anni non fanno il loro dovere, cioè le \_\_\_\_\_ e i rosai non producono del loro meglio, cioè le rose: hanno solo \_\_\_\_\_ e anche quelle poco pungenti. Se fiorisce qualche rosa, ha il colore sbiadito di una maglietta \_\_\_\_\_ da troppo tempo.

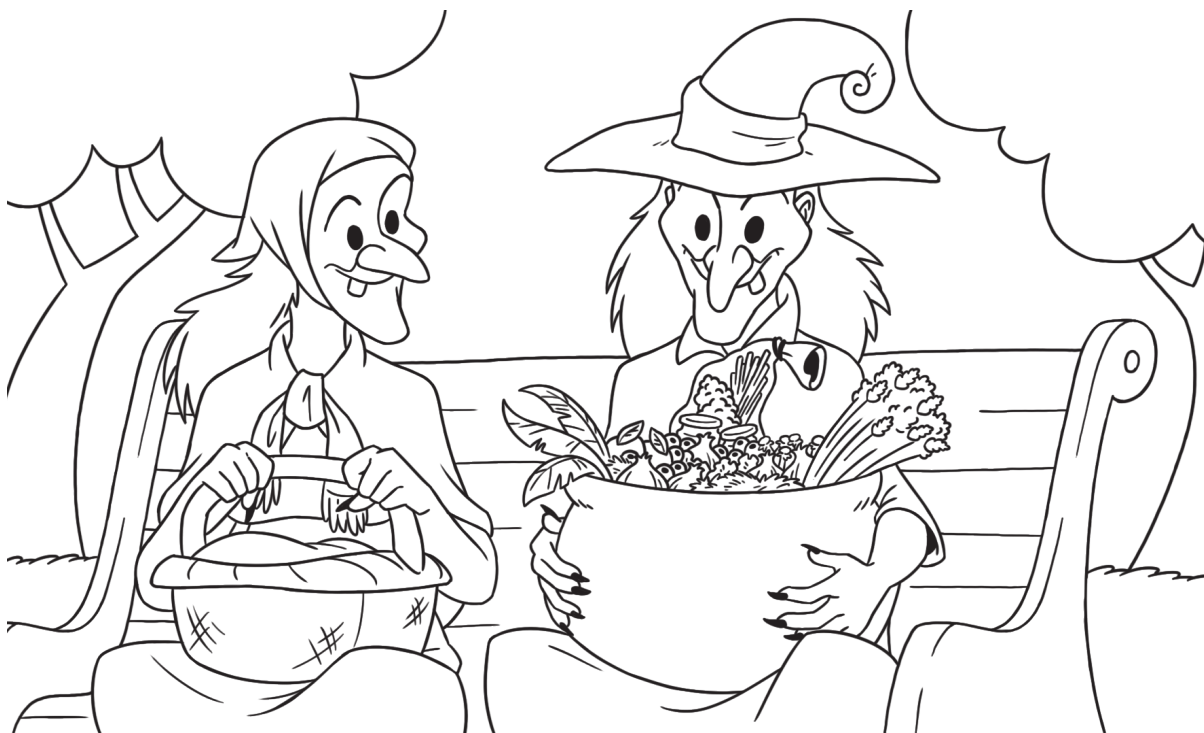
«Buon riposo», dice al \_\_\_\_\_ Pino Pinastri, il pino più anziano, ai compagni intorno. «Buon riposo a te», qualcuno risponde, altri hanno già piegato gli aghi per la dormita mattutina. Il paese di Annoialto assomiglia molto alla sua \_\_\_\_\_ . Le case sono tutte uguali, bianche con il \_\_\_\_\_ marroncino, come è bianca con la cima marroncina la collina.

Tratto da Biasion M. (2014), *Lele Uffa*, Trento, Erickson.

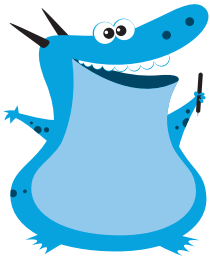
- 1 **Completa** le parole di questa storia con **chi-che, ci-ce, ghi-ghe, gi-ge!**

Sulla pan\_\_\_\_na del parco c'erano due stre\_\_\_\_: una portava un \_\_\_\_stino, l'altra un re\_\_\_\_piente grande grande, \_\_\_\_ sembrava un pentolone. Dentro c'erano spi\_\_\_\_ di grano e a\_\_\_\_ di pino, pes\_\_\_\_ succose, \_\_\_\_odi di garofano, piume di \_\_\_\_gno, \_\_\_\_nque \_\_\_\_polle, \_\_\_\_rigli di no\_\_\_\_ e die\_\_\_\_ bac\_\_\_\_ di \_\_\_\_nepro. \_\_\_\_usi in un sac\_\_\_\_tto c'erano un seme di \_\_\_\_lso, \_\_\_\_ntotr  spa\_\_\_\_tti e su\_\_\_\_ prelibati per il ban\_\_\_\_tto dei ma\_\_\_\_.

Secondo te, \_\_\_\_ aiuter  le stre\_\_\_\_ a portare tutta la spesa?



## PAROLE CHE LEGANO



Per legare insieme due o più frasi esistono alcune paroline (chiamate **parole-gancio**) come **mentre**, **perché**, **però**, **infine**, **ma**, **perciò**, **così**. Il loro corretto uso è importante, altrimenti il senso della frase è confuso.

1 Collega le due frasi con la **parola-gancio** adatta. Osserva l'esempio!

Il calciatore batte  
il rigore...

mentre

...sono arrivata prima  
alla gara di nuoto.

Ho messo  
il pigiama...

ma

...la maestra scrive  
alla lavagna.

Ho vinto  
la medaglia...

però

...la palla non va  
in rete.

Lea gioca  
con le matite...

perché

...torna a casa  
con il cestino vuoto.

Luca esce in  
cerca di funghi...

infine

...sono andato a letto.

## RIORDINA LA STORIA

- 2 Ora **descrivi** la storia. **Collega** le frasi utilizzando le **parole** che ti sembrano **adatte** fra quelle nel riquadro.

All'improvviso – Dopo un po'  
In seguito – A un certo punto

1. Un bel pomeriggio di primavera \_\_\_\_\_

---

---

---

2. \_\_\_\_\_

---

---

---

3. \_\_\_\_\_

---

---

---

4. \_\_\_\_\_

---

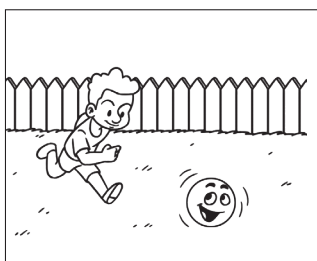
---

---

## OGGETTI... PROTAGONISTI!

- 1 **Inventa tu un racconto fantastico** i cui personaggi sono **oggetti** e non esseri umani. Per collegare gli eventi ricordati di utilizzare i **connettivi temporali**. Aiutati con i disegni!

## L'amico di sempre



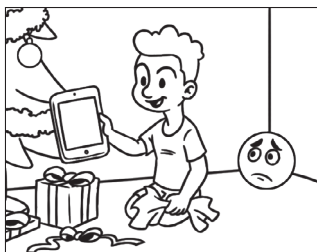

---

---

---

---

INIZIO

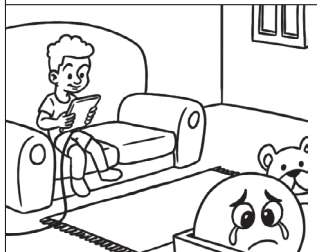



---

---

---

---




---

---

---

---

SVILUPPO

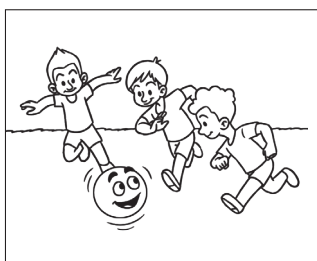



---

---

---

---




---

---

---

---

CONCLUSIONE