

# INDICE

<i>Introduzione</i>	11
CAPITOLO PRIMO	
<i>I beni culturali e la teoria dei beni</i>	
1. L'oggetto giuridico nel codice civile	35
2. I beni, le cose e l'oggetto nella teoria generale del diritto	37
3. Evoluzione della nozione di bene giuridico alla luce dei valori costituzionali	41
4. Il bene culturale quale categoria autonoma	43
5. Il superamento della concezione estetizzante del «nuovo» bene culturale	46
6. La figura del bene comune e la sua applicabilità al bene culturale	52
CAPITOLO SECONDO	
<i>La circolazione dei beni culturali in ambito internazionale ed europeo. Armonizzazione e bilanciamento degli interessi di conservazione e fruizione</i>	
1. Il bene e il patrimonio culturale nella legislazione internazionale ed europea	57
2. La Convenzione UNESCO del 14 novembre 1970 e le misure per impedire l'illecita importazione, esportazione e trasferimento di proprietà dei beni culturali	62
2.1. L'azione di restituzione dello Stato di origine e la tutela dell'acquisto in buona fede	67
3. La Convenzione UNIDROIT del 24 giugno 1995 sul ritorno internazionale dei beni culturali rubati o illecitamente esportati	71
3.1. La restituzione dei beni rubati e l'equo indennizzo dovuto dal Paese importatore in presenza di buona fede	75
3.2. Il ritorno nel Paese d'origine dei beni illecitamente esportati. Il contratto quale alternativa alla restituzione in vista di una futura cooperazione culturale tra le parti	79

4. Il superamento della qualificazione del bene culturale quale «merce» ad opera della Corte di Giustizia	83
5. Rilevanza dell'integrazione culturale nel passaggio dalla Comunità economica europea all'Unione europea	86
6. I rimedi di protezione dei beni culturali dell'UE. La regolazione dei trasferimenti verso i paesi extracomunitari. Il Regolamento 116/2009/CE	89
6.1. La restituzione dei beni culturali illecitamente esportati: la direttiva 2014/60/UE	92
7. Il recepimento dei principi europei di esportazione in materia di beni culturali nel Codice dei beni culturali e del paesaggio	94
7.1. L'uscita temporanea dal territorio nazionale per mostre o esposizioni d'arte di alto interesse culturale	99
7.2. L'attestato di libera circolazione. Il procedimento	101
7.3. L'acquisto coattivo del bene per il quale si chiede l'attestato di libera circolazione	105
7.4. La confisca quale sanzione all'uscita illecita dei beni culturali	107
8. L'efficacia della disciplina di circolazione dei beni culturali in ambito internazionale ed europeo	109
9. La globalizzazione e i beni culturali. Osservazioni critiche	111

### CAPITOLO TERZO

#### *La proprietà culturale*

1. Considerazioni preliminari	119
2. Il bene culturale quale categoria giuridica "aperta": dal diritto internazionale pattizio alla Legge per il mercato e la concorrenza (l. 4 agosto 2017, n. 124)	120
3. La cornice costituzionale	130
4. La configurabilità della proprietà culturale quale nuovo tipo di proprietà	133
5. La graduazione dell'interesse culturale (semplice, particolarmente importante ed eccezionale) nel procedimento di individuazione dei beni culturali	142
6. Il superamento delle tradizionali posizioni dottrinarie sulla natura giuridica dei beni culturali	148
7. Proprietà culturale: titolarità e poteri di godimento	155

### CAPITOLO QUARTO

#### *La multiformità della gestione indiretta dei beni culturali*

1. La stagione delle dismissioni del patrimonio immobiliare pubblico	
--	--

---

e la privatizzazione immobiliare. La mancata salvaguardia della proprietà culturale	165
2. I soggetti. La Patrimonio S.p.a. e l'Agenzia del Demanio	171
3. Il federalismo demaniale quale linea di continuità con le finalità di dismissione e privatizzazione	177
4. Le forme di gestione diretta e indiretta nel nuovo Codice dei beni culturali e del paesaggio	181
4.1. La gestione dei servizi culturali locali e l'importanza del controllo	188
4.2. La sponsorizzazione dei beni culturali	198
4.3. Ambito di operatività e inferenze con il Codice dei contratti pubblici	200
CAPITOLO QUINTO	
<i>Nuove tipologie contrattuali per i beni culturali</i>	
1. Strumenti privatistici di gestione dei beni culturali. Emersione di figure contrattuali atipiche	203
1.1. Il contratto di sponsorizzazione	212
1.2. Le convenzioni del Ministero per i beni e le attività culturali nell'ambito della sponsorizzazione	217
1.3. Tipologie negoziali della sponsorizzazione culturale	219
2. Rilettura della disciplina dell'uso del bene culturale. Ipotizzabilità di un « <i>leasing</i> dei beni culturali»	221
3. Considerazioni conclusive	230
<i>Indice degli Autori</i>	235