

SOMMARIO

| | |
|---|-----|
| Federica Visconti, Oana Diaconescu, <i>Nota dei curatori</i> | 6 |
| Marius Marcu Lapadat, <i>Presentazione</i> | 10 |
| Agostino Bossi, <i>Introduzione</i> | 12 |
| | |
| 1. IL TEMA | 15 |
| Agostino Bossi, <i>I valori oikologici dell'architettura</i> | 16 |
| Mihaela Balan, <i>Il Palazzo Cantacuzino. Storia di una rovina</i> | 24 |
| | |
| 2. ARCHITETTURA E ROVINA | 33 |
| Federica Visconti, <i>La costruzione architettonica dell'archeologia e del paesaggio</i> | 34 |
| Renato Capozzi, <i>Sulla rovina e sull'antico</i> | 42 |
| Oana Diaconescu, <i>Il Piccolo Trianon. Una "superficie" della memoria</i> | 50 |
| Imma Forino, <i>Raddoppiare il recinto</i> | 58 |
| Pierluigi Salvadeo, <i>Agire vs Conoscere</i> | 66 |
| Ludovico Maria Fusco, <i>Necessità della permanenza</i> | 76 |
| | |
| 3. GLI ESITI DEL SEMINARIO | 85 |
| | |
| 4. LE LEZIONI DEL SEMINARIO | 115 |
| Luis Segundo Arana Sastre, <i>Menos es mejor. Un esempio critico</i> | 116 |
| Agostino Bossi, <i>L'orizzonte oikologico nell'opera di Carlo Scarpa</i> | 124 |
| Marius Marcu Lapadat, <i>È ancora rilevante oggi lo studio dell'architettura classica?</i> | 132 |
| Pablo Olalquiaga Bescós, <i>¿Intelecto o Disciplina? Reflexión crítica en torno a la intervención en el patrimonio arquitectónico</i> | 140 |
| | |
| 5. ENGLISH ABSTRACTS | 153 |