

# Indice

## I. FILOSOFIE DELLE NARRAZIONI

- I.1. Massimo A. Bonfantini e Salvatore Veca, dialogo:  
*La Storia: romanzo indeciso o destino necessario?* p. 9
- I.2. Massimo A. Bonfantini  
*L'invenzione nella Storia e nelle storie* » 23
- I.3. Elio Franzini  
*Realismo e finzione nel romanzo* » 31

## II. LA STORIA COME DETECTION

- II.1. Biagio Bolocan Goldstein  
*La detection narrativa contro la storia dei manuali* p. 45
- II.2. Alessandro Perissinotto  
*La detection storica tra fiction e non fiction* » 55
- II.3. Carlo Bonfantini  
*Autobiografie: il romanzo nella verità* » 67
- II.4. Rossana Infantino  
*Mario Bonfantini: la svolta del salto nel buio* » 77

## III. IL ROMANZO FRA VERITÀ E UTOPIA

- III.1. Susan Petrilli  
*Dialogo e romanzo in Michail Bachtin* p. 85
- III.2. Augusto Ponzio  
*Bachtin e l'eroe necessario* » 111
- III.3. Giampaolo Proni  
*Psomegamente: una possibile fantastoria utopica* » 123

## IV. ABDUZIONI E INTERPRETAZIONI: TANTE STORIE

- IV.1. Salvatore Zingale  
*Innamoramento e abduzione. Il progetto, l'imprevisto, l'improvviso* » 133

IV.2. Felice Cimatti		
	<i>Indagine sull'animalità. Appunti per un 'metodo' bestiale</i>	p. 147
IV.3. Paolo Facchi		
	<i>Fatti e spiegazioni</i>	» 163
IV.4. Marco Macciò		
	<i>Realismo contro idealismo soggettivo</i>	» 173
IV.5. Donatella Zazzi		
	<i>Una città divisa: Trieste, tra biografie e storia</i>	» 181
IV.6. Emilio Renzi		
	<i>Persone e comunità nella società nuova</i>	» 187
IV.7. Giulio Stocchi		
	<i>Anja: una lezione di poesia</i>	» 191
IV.8. Paolo Domenico Malvinni		
	<i>A che serve un poeta: il caso di Daniël Varujan</i>	» 211
IV.9. Massimo Cecconi		
	<i>La memoria inventiva. Storie rinvenute in una fotografia</i>	» 219
IV.10. Andrea Bortolotti		
	<i>Le mie canzoni rock</i>	» 223
IV.11. Marina T. Terenzi		
	<i>Il mio digital Poe</i>	» 229
IV.12. Arrigo Cappelletti		
	<i>Improvvisazione e jazz: aporie della scrittura</i>	» 235
<i>Bibliografia generale</i>		» 241