

# Indice del volume

	<b>Premessa</b>	VII
<b>1.</b>	<b>Il documentario: di cosa parliamo?</b>	<b>3</b>
	1.1. Un po' di storia, p. 3 - 1.2. Le origini in Italia, p. 15 - 1.3. Il reportage, p. 20 - 1.4. Il documentario etnografico/naturalistico, p. 21 - 1.5. Il cinema della realtà, p. 23 - 1.5.1. La docufiction e il reportage: il caso di «Bowling a Columbine», p. 26 - 1.5.2. La docufiction e il documentario naturalistico: il caso di «Tulpan», p. 27 - 1.5.3. Il mockumentary, p. 29 - <i>Note bibliografiche</i> , p. 32	
<b>2.</b>	<b>Scrivere un documentario</b>	<b>33</b>
	2.1. L'idea: nascita e sviluppo interno ed esterno, p. 33 - 2.2. La scoperta di un mondo: la ricerca, p. 36 - 2.2.1. Cronaca di un'esperienza: il caso di «Pasolini 1975», p. 41 - 2.3. La prima esposizione: il soggetto, p. 44 - 2.4. Il metodo: scelta e conseguenze, p. 49 - 2.5. Cominciare a scrivere: la sceneggiatura, p. 51 - <i>Note bibliografiche</i> , p. 61	
<b>3.</b>	<b>Cominciare a vendere il documentario: il pitch</b>	<b>62</b>
	3.1. Che cos'è il pitch, p. 62 - 3.2. Tre minuti per il futuro: come si fa un pitch, p. 66 - 3.3. Dieci suggerimenti utili per un buon pitch, p. 71 - 3.4. Fenomenologia del	

produttore, p. 74 - 3.5. Dove e quando: le sessioni di pitch più importanti in Italia e in Europa, p. 77 - *Note bibliografiche*, p. 83

4.	<b>Sulla strada della produzione: tecniche e tattiche per rimanerci</b>	<b>84</b>
	4.1. Il progetto: struttura ed elementi fondamentali, p. 84 - 4.1.1. Formato, durata e tempi di realizzazione, p. 87 - 4.1.2. Il budget, p. 90 - 4.2. L'autoproduzione: scelta o via obbligata?, p. 94 - <i>Note bibliografiche</i> , p. 99	
5.	<b>Dalla parola all'immagine</b>	<b>100</b>
	Prologo, p. 100 - 5.1. La scelta della troupe e dell'attrezzatura ideale, p. 102 - 5.2. Il set: organizzazione, contatti, viaggi, p. 107 - 5.3. Si gira! Inquadratura e fotografia: alcuni cenni, p. 109 - 5.4. Alla fiera della creatività: il montaggio, p. 112 - 5.5. Conclusione: e adesso?, p. 119 - <i>Note bibliografiche</i> , p. 122	
	<b>Appendice. Il documentario in Italia – voci dallo statu quo</b>	<b>123</b>
	<i>Note biografiche</i> , p. 141	
	<b>Buona visione...</b>	<b>143</b>
	<b>Ringraziamenti</b>	<b>153</b>
	<b>Indice dei nomi</b>	<b>157</b>
	<b>Indice dei film</b>	<b>161</b>