

Indice

	<i>Introduzione</i> Letteratura come resistenza	3
	Parte prima	
	<i>La magia clandestina della parola</i>	
	La Russia sovietica: 1968-1984	9
1.	L'universo del samizdat	13
	<i>Un autore, un'opera</i>	
	Iosif Brodskij (1940-1996): <i>Gorbunov e Gorčakov</i>	27
2.	Letteratura e ideologia	43
3.	Neoavanguardie e tardo modernismo	55
	<i>Un autore, un'opera</i>	
	Venedikt Erofeev (1938-1990): <i>Tra Mosca e Petuški</i>	74
	<i>Un autore, un'opera</i>	
	Saša Sokolov (1943-): <i>Inter canem et lupum</i>	86
	<i>Un autore, un'opera</i>	
	Andrej Sinjavskij (Abram Terz) (1925-1997): <i>Buona notte!</i>	97
4.	Concettualismo	108
	<i>Un autore, un'opera</i>	
	Vladimir Sorokin (1955-): <i>Possibilità</i>	120
	<i>Un autore, un'opera</i>	
	Genrich Sapgir (1928-1999): <i>Sonetti sulle camicie</i>	130

5.	Le forme dell'umorismo	140
	<i>Un autore, un'opera</i>	
	Sergej Dovlatov (1941-1990): <i>Compromesso</i>	155
	Parte seconda	
	<i>Di tre letterature, una</i>	
	La fine dell'Urss: 1985-1996	167
6.	Il gioioso collasso	171
	<i>Un autore, un'opera</i>	
	Andrej Bitov (1937-): <i>La casa Puškin</i>	180
7.	Postmodernismo postsovietico	190
8.	Fantastoria	208
9.	Saggi finzionali	220
10.	Rinarrare il passato: il quotidiano sovietico	235
11.	Microracconti	243
12.	I non emersi	247
	Parte terza	
	<i>Oltre</i>	
	Oltre la democrazia: 1997-2010	265
13.	Il Grande grafomane	270
14.	Tra consumo e congiuntura	283
	<i>Un autore, un'opera</i>	
	Mikhail Shishkin (1961-): <i>La presa di Izmail</i>	291
15.	All'orizzonte	302
	Cartine	315
	Bibliografia essenziale	323
	Indice dei nomi	325