

Indice del volume

	Premessa <i>di Luca Pietromarchi</i>	v
I.	La poesia romantica	3
	1. Un nuovo soggetto lirico: l'io, p. 3 - 2. Lamartine, p. 5 - 3. La rêverie poetica, p. 11 - 4. Hugo, p. 13 - 5. L'epica romantica: Lamartine e Hugo, p. 20 - 6. Vigny, p. 25	
II.	La poesia del secondo romanticismo	29
	1. Delusione e disincanto, p. 29 - 2. Musset, p. 31 - 3. Nerval, p. 36 - 4. Gautier e i Parnassiani, p. 41 - 5. Baudelaire, p. 47	
III.	La modernità simbolista	54
	1. Il primo Verlaine: da «Poèmes saturniens» a «Romances sans paroles», p. 55 - 2. Rimbaud, p. 59 - 3. Lautréamont, p. 68 - 4. Corbière, p. 71 - 5. Il secondo Verlaine e la nascita del movimento simbolista, p. 72 - 6. La poesia simbolista e i poeti della nuova generazione, p. 76 - 7. Laforgue, p. 77 - 8. Dal verso liberato al verso libero, p. 80	
IV.	Mallarmé e Valéry	82
	1. Mallarmé: il periodo baudelairiano e lo spettro della sterilità, p. 82 - 2. La poetica «nuovissima», p. 84 - 3. Gli anni della crisi e la spersonalizzazione della poesia, p. 87 - 4. Verso l'opera pura, p. 91 - 5. Valéry: la prima produzione e la crisi di Genova, p. 93 - 6. Il metodo di Leonardo e il silenzio poetico, p. 97 - 7. Il ritorno alla poesia: «La Jeune Parque», «Charmes», p. 99	
V.	Péguy e Claudel	103
	1. Péguy, p. 103 - 2. Claudel, p. 111	

VI. Verso l'«esprit nouveau»	120
1. L'ultimo Verlaine, p. 121 - 2. Vita e verità: Francis Jammes, André Gide, Paul Fort, p. 122 - 3. Avanguardia e avventura: Marinetti e Cendrars, p. 127 - 4. Apollinaire e l'«esprit nouveau», p. 130	
Riferimenti bibliografici	141
Tavola cronologica	151
Gli autori	161
Indice dei nomi	163