



# SOMMARIO



Prefazione	4	Foglia di banana	24	Lampone	56	Foca	86
<b>NOZIONI DI BASE</b>	6	Avocado	26	Pilea	58	Ramo d'olivo	88
Materiali necessari	6	Elefante	28	Ippopotamo	60	Tigre	90
Tipi di supporto	6	Strelitzia	30	Cono gelato	62	Pizza	92
Pennelli e altro occorrente	7	Cappuccino	32	Kiwi	64	Gorilla	94
Colori	8	Camaleonte	34	Squalo	66	Bichon à poil frisé	96
Applicare i colori	9	Ghiacciolo bigusto	36	Succulenta	68	Capasanta	98
Mescolare i colori	10	Granchio	38	Leone	70	Cactus	100
<b>COMINCIAMO!</b>	11	Eucalipto	40	Lama	72	Tiramisù	102
Monstera	12	Bassotto	42	Lecca lecca	74	Rinoceronte	104
Ciambella	14	Macaron	44	Foglia di kenzia	76	Tucano	106
Balena	16	Dinosauro	46	Arancia	78	Anguria	108
Ciliegie	18	Fenicottero	48	Orso polare	80	Fico d'India	110
Basset hound	20	Filodendro	50	Cocodrillo	82	Biografia	112
Ancora	22	Brezel	52	Teiera	84	Ringraziamenti	112
		Schnauzer	54				



**CONSIGLIO**  
Non limitatevi a queste tecniche di base. Mescolate e combinate le tecniche illustrate nel libro e sperimentate per trovare il vostro stile originale. Dopo un po' di esercizio noterete che le vostre tecniche preferite diventeranno presto caratteristiche del vostro stile artistico.

## MESCOLARE I COLORI

Mescolare i colori acrilici non è particolarmente difficile. Qui di seguito trovate alcuni consigli che possono esservi utili.

### MESCOLARE TONALITÀ PIÙ CHIARE DI QUELLA DESIDERATA

Quando si asciugano, i colori acrilici diventano un po' più scuri della tinta che avete mescolato sulla tavolozza. Per questo la miscela sulla tavolozza deve essere un po' più chiara della tonalità che volete vedere come risultato nel vostro dipinto. Se non siete sicuri del risultato che volete ottenere, vi consiglio di fare prima una prova su un foglio di brutta.

### CONSERVARE I COLORI MESCOLATI

I colori acrilici si asciugano molto rapidamente. Se sulla tavolozza avete la perfetta combinazione di colori e dovete interrompere il lavoro per un po' di tempo, il colore sarà inutilizzabile al vostro ritorno. Per ovviare a questo problema esistono le tavolozze che mantengono l'umidità. Hanno un coperchio e un sostegno di spugna per mantenere i colori umidi per ore.

### OPACIZZARE I COLORI CON IL BIANCO

I colori acrilici non hanno tutti lo stesso grado di opacità. In genere questa informazione è indicata sulla confezione. Se aggiungete una piccola quantità di bianco, il colore diventa più opaco.

### OTTENERE IL MARRONE DAI COLORI PRIMARI

Mescolando la stessa quantità dei colori primari rosso, giallo e blu, otterrete in un attimo il marrone. Per ottenere la gradazione desiderata, aumentate la quantità di uno dei colori.

- semplice
- intermedio
- difficile

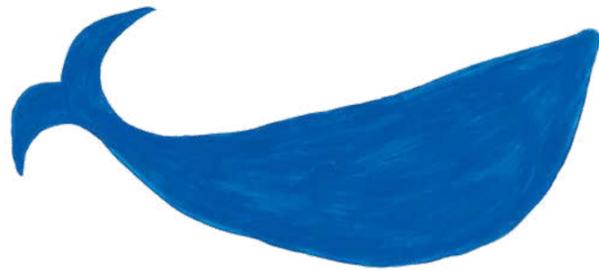
# COMINCIAMO!



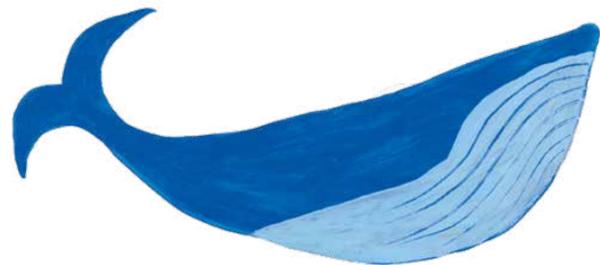
**NOTA DELL'EDITORE:** per ciascuno dei soggetti presenti nel libro vengono proposti degli "spunti creativi", idee o elementi da aggiungere a quello proposto per poi creare quadri, biglietti, segnaposto o altro. Sentitevi liberi di seguirli o di inventarne di vostri. BUON DIVERTIMENTO!



1



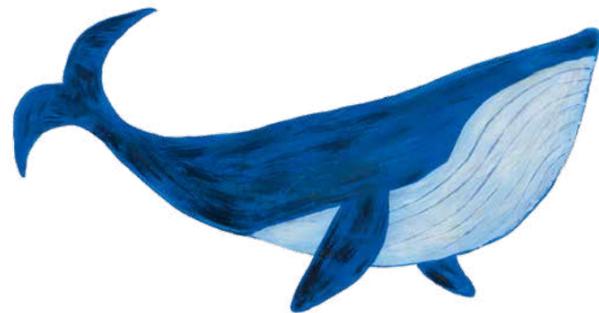
2



3



4



5

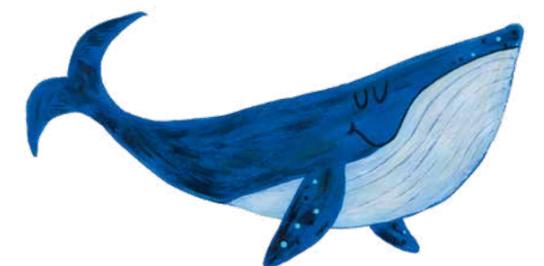


**QUALCHE INDICAZIONE:** Stendete il colore chiaro della pancia sopra il blu intenso, quindi, con la tecnica dello sgraffito, tracciate con la punta del pennello qualche linea sul colore ancora umido. Tenete presente che gli acrilici si asciugano in fretta. Non è necessario rendere subito i contorni

con precisione: stendete uno strato abbondante di colore, tracciate le linee e solo successivamente dedicatevi al contorno. Realizzate le ombreggiature con la tecnica del pennello asciutto. Per i puntini sulle pinne utilizzate il manico del pennello.

## SPUNTI CREATIVI

Con un cappellino colorato e qualche palloncino questa balena potrebbe decorare un biglietto d'auguri, che ne dite?





**QUALCHE INDICAZIONE:** Per prima cosa dipingete il corpo del fenicottero e la parte rosa del becco. Per il muso e per il resto del becco utilizzate un pennello sottile. Disegnate l'acqua e raschiate velocemente le linee prima che il colore si asciughi.

Dipingete le zampe e aggiungete le piume con il pennello asciutto. Ripassate le piume con una tonalità più scura e, con il colore che rimane sul pennello, create le sfumature sul collo. Con il pennello asciutto potete dipingere le sfumature dell'acqua.

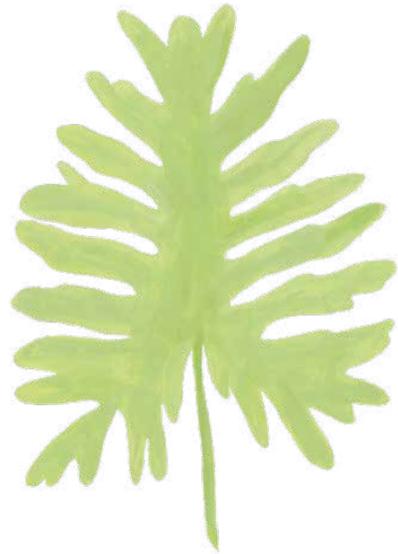
## SPUNTI CREATIVI

Uno stormo di fenicotteri in volo al tramonto?





1



2



3



4



5



**QUALCHE INDICAZIONE:** Lavorate dal chiaro allo scuro per creare gradualmente le tonalità più scure. Per prima cosa realizzate la sagoma della foglia, quindi aggiungete le sfumature che saranno un po' più scure del colore utilizzato in precedenza. Stendete del marrone su alcune punte.

Realizzate la parte in ombra della foglia con la tecnica del pennello asciutto, poi aggiungete la nervatura. Se il colore della nervatura è troppo intenso e sembra poco naturale, diluite il colore con un po' di acqua e ripassate le linee con un pennello sottile.

## SPUNTI CREATIVI

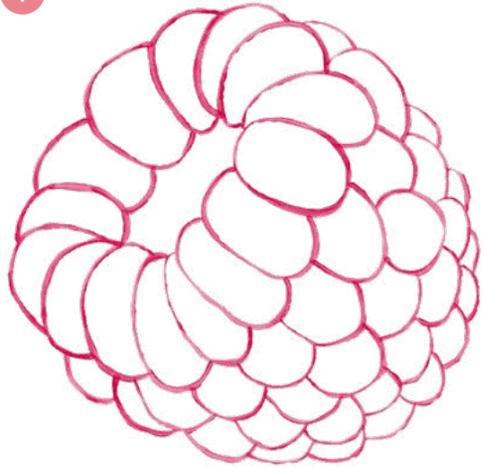
Questa foglia di filodendro potrebbe far parte di una serie di quadretti a tema botanico.



# LAMPONE



1



2



3



4



5



**QUALCHE INDICAZIONE:** Disegnate un lampone con il pennello. Riempite la superficie tra le linee con un colore un po' più chiaro facendo attenzione che le linee rimangano visibili. Ripassate le singole aree con un'altra gradazione di colore senza

coprire completamente il colore sottostante. Sfumate la superficie vicino alle linee e alla cavità al centro del frutto con una tonalità più scura. Infine date l'effetto di luce con il bianco. Per i passaggi 3, 4 e 5 utilizzate la tecnica del pennello asciutto.

## SPUNTI CREATIVI

Fragola, mirtillo, mora...  
e non dimenticate il ribes!

